JENNIFER ANISTON
JASON SUDEIKIS
DEALER
PUCEAU
STRIP-TEASEUSE
FUGUEUSE
LES MILLER
UNE FAMILLE EN HERBE
NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION NEWMAN/TOOLEY FILMS, SLAP HAPPY PRODUCTIONS/HEYDAY FILMS ET BENDER-SPINK
JENNIFER ANISTON JASON SUDEIKIS "LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE" (WE'RE THE MILLERS) EMMA ROBERTS NICK OFFERMAN KATHRYN HAHN ET ED HELMS
CASTING LISA BEACH ET SARAH KATZMAN MUSIQUE THEODORE SHAPIRO ET LUDWIG GORANSSON MONTAGE MIKE SALE, A.C.E. DÉCORS CLAYTON HARTLEY
IMAGE BARRY PETERSON PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS DAVID HEYMAN J.C. SPINK TOBY EMMERICH RICHARD BRENER DAVE NEUSTADTER MARCUS VISCIDI
HISTOIRE DE BOB FISHER & STEVE FABER SCÉNARIO DE BOB FISHER & STEVE FABER ET SEAN ANDERS & JOHN MORRIS
PRODUIT PAR VINCENT NEWMAN TUCKER TOOLEY HAPPY WALTERS CHRIS BENDER RÉALISÉ PAR RAWSON MARSHALL THURBER
NEW LINE CINEMA
Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC
18 SEPTEMBRE
warnerbros.fr
WARNER BROS. PICTURES
©2013 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

NEW LINE CINEMA
présente
Une Production **NEWMAN/TOOLEY FILMS**, **SLAP HAPPY PRODUCTIONS/HEYDAY FILMS** et **BENDER-SPINK**

JENNIFER ANISTON **JASON SUDEIKIS**

LES MILLER
UNE FAMILLE EN HERBE

"We're the Millers"

EMMA ROBERTS **NICK OFFERMAN** **KATHRYN HAHN** et **ED HELMS**

Casting **Lisa Beach et Sarah Katzman**
Musique de **Theodore Shapiro et Ludwig Goransson**
Chef Monteur **Mike Sale, A.C.E.**
Chef Décorateur **Clayton Hartley**
Directeur de la Photographie **Barry Peterson**
Producteurs **Exécutifs David Heyman J.C. Spink Toby Emmerich Richard Brener**
Dave Neustadter **Marcus Viscidi**
Histoire de **Bob Fisher & Steve Faber**
Scénario de **Bob Fisher & Steve Faber et Sean Anders & John Morris**
Produit par **Vincent Newman Tucker Tooley Happy Walters Chris Bender**
Réalisé par **Rawson Marshall Thurber**

Durée : 1h50

SORTIE : MERCREDI 18 SEPTEMBRE

Site presse : warnerbros.fr/newsroom
(line up, communiqués, projections de presse…etc)

DISTRIBUTION
WARNER BROS. France
115, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

CONTACTS PRESSE
Eugénie Pont
Sabri Ammar (11 16) & Carole Chomand (10 83)
Tél. : 01 72 25 (00 00)

SYNOPSIS

David Burke (Jason Sudeikis) est un dealer à la petite semaine qui se contente de vendre sa marchandise à des chefs cuisiniers et des mamans accompagnant leurs fils au football, mais pas à des ados – car, au fond, il a quand même des principes ! Alors que tout devrait se passer au mieux pour lui, les ennuis s'accumulent… Préférant garder profil bas pour des raisons évidentes, David comprend, à son corps défendant, qu'on peut subir la pire injustice même lorsqu'on est animé des meilleures intentions : tentant de venir en aide à des jeunes du quartier, il se fait agresser par trois voyous qui lui volent sa marchandise et son argent. Il se retrouve dans une situation des plus délicates puisqu'il doit désormais rembourser son fournisseur, Brad (Ed Helms).

Afin d'éponger sa dette – et de rester en vie –, David n'a d'autre choix que de jouer dans la cour des grands en se rendant au Mexique pour ramener une importante cargaison de drogue à Brad. Réussissant à convaincre ses voisins – Rose, une strip-teaseuse cynique (Jennifer Aniston), Kenny, qui aimerait bien tester la marchandise (Will Poulter) et Casey, une ado débrouillarde couverte de tatouages et de piercings (Emma Roberts) – de lui venir en aide, il met au point un plan censé être infaillible : avec ses complices qu'il fait passer pour sa femme et ses deux grands enfants, il met le cap sur le Mexique au volant d'un camping-car flambant neuf le jour de la fête nationale. Ce week-end risque bien d'être explosif…

NOTES DE PRODUCTION

DAVID
Détendez-vous, ok ?
Tout va bien se passer.

ROSE
Ouais, c'est ça, bien sûr ! Tout va bien puisqu'on se contente de faire passer deux tonnes de marijuana au Mexique dans un camping-car de location !
C'est vrai : je ne vois vraiment pas comment la situation pourrait dégénérer !

À quoi peut-on s'attendre lorsqu'un dealer, une strip-teaseuse, une fugueuse et un puceau tentent de faire passer de la marijuana au Mexique ? Sans oublier, pêle-mêle, un camping-car bourré de cannabis, un caïd de la drogue en colère, une redoutable tarentule, une version porno du jeu de Pictionary et une mélodie entonnée en chœur. Eh bien, il se pourrait que la famille Miller soit dans le coup…

Le réalisateur Rawson Marshall Thurber précise : *«C'est une relecture vraiment amusante du road-movie familial – une sorte d'aventure rocambolesque assez déconcertante – et c'est d'ailleurs ce qui m'a immédiatement plu dans cette intrigue».*

Le cinéaste a été sensible à ces personnages qui, sans se connaître, acceptent de s'embarquer dans le même périple : *«Dans neuf cas sur dix, un homme blanc d'environ 35 ans, qui se balade tout seul en Hyundai près de la frontière américano-mexicaine, se fera fouiller»,* dit-il. *«Mais qui se méfierait d'une famille typiquement américaine à bord d'un énorme camping-car qui profite du week-end prolongé du 4 juillet ?»*

Ce plan *a priori* imparable ne l'est pas tant que ça… et pas seulement parce que nos malheureux protagonistes enfreignent plusieurs lois et qu'ils ont des caïds de la drogue survoltés à leurs trousses…

«David Clark est un dealer à la petite semaine qui cache sa marchandise dans son sac à dos pour la refourguer ensuite», signale le producteur Chris Bender. *«Et il se retrouve embarqué dans une mission consistant à mettre la main sur une énorme quantité de cannabis. Pour y parvenir, il se retrouve obligé d'affronter son pire cauchemar : être coincé dans un espace exigu avec des gens qu'il n'apprécie pas franchement, même si c'est lui qui, au départ, les a convaincus de l'accompagner et de faire semblant d'être sa femme et ses enfants».*

En revanche, les deux principaux acteurs, Jason Sudeikis et Jennifer Aniston, tous deux pros de la comédie, ont beaucoup d'estime l'un pour l'autre. Ils ont déjà travaillé ensemble à plusieurs reprises, mais c'est la première fois qu'ils se donnent vraiment la réplique.

«À la fin du tournage de COMMENT TUER SON BOSS, on avait envie de trouver un projet enthousiasmant, où l'on pourrait travailler de nouveau ensemble, et où l'on aurait l'occasion d'avoir beaucoup de scènes en commun», commente Jennifer Aniston. *«Jason est un ami et un type très drôle, et le scénario était hilarant, si bien qu'il aurait été difficile de refuser un tel projet».*

Sudeikis a, lui aussi, été sensible à l'humour du film, mais aussi à sa force émotionnelle : *«De manière subtile, le scénario suggère que la vraie famille n'est pas forcément celle qui nous a vus naître, mais celle qu'on se choisit – même si mon personnage n'agit que par cynisme et désespoir».*

En réalité, l'idée du film LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE est née près de la frontière… Le scénariste Steve Faber se souvient : *«Je prenais souvent la voiture pour aller au Mexique, juste pour me vider la tête, et en arrivant à la frontière, je voyais le même type se faire choper : il avait les cheveux longs jusqu'aux fesses, il conduisait un min-van Volkswagen, et il était pris en chasse par des chiens qui le reniflaient. Et je me suis dit – 'Pourquoi tu n'as pas davantage l'air propre sur toi ? Tu devrais te vieillir un peu, te couper les cheveux, louer un camping-car et passer la frontière avec l'herbe, si c'est ton intention'. Mais attention : n'allez pas croire que je cautionne ce genre d'attitude !»*

Le scénariste Bob Fisher remarque de son côté : *«Et pendant ce temps-là, des familles en camping-cars, sur la route des vacances, passaient la frontière sans jamais être arrêtées. C'est comme cela qu'est née l'idée d'un dealer de marijuana à la petite semaine qui loue un camping-car et recrute une fausse 'famille' pour lui permettre de passer la frontière avec une énorme quantité de shit».*

Sean Anders et John Morris ont même poussé le concept plus loin : *«Ce qui nous intéressait, c'était l'idée de ces quatre solitaires au bout du rouleau qui deviennent une famille par hasard. La perspective de les voir se défendre bec et ongles d'être considérés comme les membres de la même famille – tout en y aspirant au fond – était un formidable point de départ pour une comédie».*

«Le quatuor composant la famille Miller qu'ont imaginé nos scénaristes, et les personnages qu'ils croisent au cours de leur folle virée, m'a séduit», reconnaît Thurber.

DAVID
Voici mon fils Kenny Miller,
et mon adorable fille, Casey…
Casey Miller, c'est ça. Quant à moi,
je suis David Miller.
Nous sommes la famille Miller.

Au début du film, David Clark est un sympathique petit dealer de marijuana qui se contente de vendre sa marchandise à ses clients réguliers dans la région de Denver, dans le Colorado. *«Contrairement au dealer qui revend la drogue dans la rue, il se déplace à domicile quand on l'appelle ou qu'on lui envoie un SMS»,* explique Sudeikis. *«Il livre du shit à des cuisiniers, des hommes d'affaires, des mères de famille, ou à de jeunes mamans, bref à une clientèle différente de celle qu'on associe en général à la marijuana – sauf quand on connaît le genre de gens qui consomment de la marijuana !»*

Le comédien souligne que ce genre de vie convient parfaitement à David, même si la plupart des gens n'en voudraient sans doute pas : *«Ça lui va bien et ça lui permet de payer son loyer, d'être son propre patron et de gérer lui-même son emploi du temps, tout en menant tranquillement sa vie en solitaire, sans se faire remarquer».*

Sa situation change radicalement lorsqu'il intervient – ce qui ne lui ressemble pas – pour venir en aide à une adolescente sans défense : il s'agit en réalité d'une jeune punk harcelée par une bande de types qui cherchent à lui voler son smartphone. Prouvant par là qu'on n'est jamais récompensé pour ses bonnes actions, David se fait voler à son tour ! Une fois que sa marchandise et son argent se sont envolés, son fournisseur ne tarde pas à lui fixer un ultimatum en lui faisant une offre qu'il est difficile de refuser…

Contraint de se rendre au Mexique pour en rapporter un «modeste» échantillon de marijuana en échange de 100 000 dollars et de sa vie sauve, David a l'idée de s'inventer une fausse famille pour se faciliter la tâche. *«Il est conscient qu'il passera davantage inaperçu s'il réussit à faire croire qu'il part en vacances en famille, mais il lui faut d'abord recruter une épouse et des enfants»,* déclare Sudeikis.

D'ailleurs, la relation entre David et celle qu'il finit par engager pour jouer sa femme est conflictuelle dès le départ – avant même qu'il ne mette au point son stratagème délirant. Au début du film, David et Rose O'Reilly, sa voisine qui travaille comme strip-teaseuse dans une boîte du quartier, se balancent quelques vannes dans le hall de leur immeuble : il est évident que ces deux-là n'ont jamais été franchement amis… Thurber indique qu'il en était tout autrement des rapports entre Sudeikis et Jennifer Aniston.

«S'il y a bien une chose qu'aucun cinéaste ne peut faire, c'est créer la complicité entre deux acteurs», note le réalisateur. *«Du coup, on se contente de croiser les doigts en espérant que l'alchimie sera au rendez-vous et, dans le cas de Jen et Jason, on a eu beaucoup de chance. Dès la première semaine, alors qu'on tournait un plan de nos deux acteurs, ils se renvoyaient la balle, et c'était un vrai bonheur de les observer. Ils ont noué une complicité telle que je l'avais espérée».*

«Les dons d'improvisation de Jason sont extraordinaires, tout simplement époustouflants», remarque Jennifer Aniston. *«C'est ce qui nous a valu quelques échanges piquants entre nous».*

Thurber a encouragé ses acteurs à se montrer imaginatifs, ce que Jennifer Aniston a vraiment apprécié. *«J'aime travailler avec des réalisateurs qui accordent une grande marge de manœuvre à leurs comédiens, et qui s'amusent autant que nous dans l'improvisation. Rawson nous a fait confiance et nous a donné une certaine liberté, et j'ai adoré chercher l'équilibre entre réalisme et burlesque».*

Rose n'accepte, à contrecœur, de jouer l'»épouse» de David que lorsqu'elle se rend compte qu'elle ne peut pas faire autrement. *«Au départ, elle n'est pas vraiment d'accord de s'embarquer dans cette aventure car, tout en étant strip-teaseuse, elle a des principes et elle n'est pas prête à enfreindre la loi»,* affirme Jennifer Aniston. *«Mais les règles, à son boulot, sont en train de changer dans un sens qui ne lui convient pas, et elle est fauchée. Et David lui a proposé beaucoup d'argent, si bien qu'elle a l'impression d'être coincée et, du coup, obligée d'accepter sa proposition».*

«Rose est le genre de femme qui a eu de mauvaises expériences avec les hommes, qui a accordé sa confiance à des gens qui ne le méritaient pas et qui ont profité d'elle, et qui a fini par devenir strip-teaseuse parce qu'elle n'avait pas le choix», observe Bender. *«Certes, la proposition de David n'est guère plus alléchante que ce qu'elle aurait fait si elle ne l'avait pas acceptée, mais elle est quand même plus séduisante et puis, après tout, il ne s'agit que d'un week-end».*

Mais il ne peut pas se contenter d'une épouse. Pour former une vraie famille, il lui faut de «faux» enfants. Habitant le même immeuble que David et Rose, Kenny Rossmore sera leur «fils» le temps d'un week-end : cet ado livré à lui-même, vivant avec une mère qui ne s'occupe pas de lui, est interprété par le jeune acteur anglais Will Poulter.

«Rawson m'a décrit Kenny comme étant à la fois adorable et un peu ringard, et c'est bien le cas !», souligne le comédien. *«David le plaint, d'une certaine manière, mais ne peut s'empêcher d'être agacé par lui dans le même temps. Sur le plan des relations humaines, Kenny est nul car il est totalement replié sur lui-même. Pourtant, pour*

une raison qu'il ne s'explique pas, il a le sentiment de pouvoir se confier à David qu'il considère comme un mec cool qui deale de la drogue. Je crois qu'il recherche une figure paternelle, loin des types que ramène sa mère à la maison… les rares fois où elle rentre chez elle. Il ne se rend pas bien compte que David préférerait encore se pendre que de passer une soirée avec lui… Du coup, ce voyage est l'occasion rêvée de faire semblant de former une famille provinciale bien propre sur elle, alors qu'en réalité ses membres ne s'entendent pas le moins du monde».

«Kenny est un puceau de 18 ans qui voit un père en un dealer et, à plusieurs égards, il est le protagoniste du film», ajoute Thurber. *«Will l'interprète avec un mélange subtil de douceur, d'intelligence et de candeur».*

Casey Mathis (Emma Roberts), jeune punk, «interprète» la fille de David qu'il n'a jamais voulu avoir. Son «père» est conscient qu'elle est quasiment SDF, tandis qu'elle se dit qu'il y a là une belle occasion de gagner un peu d'argent. Ils s'entendent donc pour qu'elle les accompagne.

La comédienne signale : *«Mon personnage est une fugueuse et elle est un peu délinquante, rebelle, mal élevée et intéressée par le fric. Les quatre membres de la «famille» Miller sont extrêmement différents les uns des autres : ils sont tous attachants, mais chacun d'entre eux se caractérise par un défaut bien particulier, ce qui rend cette équipe hilarante. Et qui fait d'elle une famille assez réaliste !»*

Sur le plateau, Emma Roberts passait pas mal de temps sur son smartphone pour envoyer des tweets ou vérifier ses emails. Elle a même choisi le smartphone de son personnage – le même que le sien – afin de pouvoir l'utiliser quand elle est en arrière-plan d'une scène.

«Elle est très futée, cette Emma Roberts», note le réalisateur, en souriant. *«Je ne suis même pas certain qu'elle soit consciente de son potentiel comique. Elle ne se censure pas, et elle raconte ce qui lui passe par la tête, et c'est parfois la chose la plus drôle qu'on puisse imaginer. Elle a été formidable».*

Bender s'est dit emballé par la vraisemblance des rapports parents-enfants au sein de la «famille» Miller, et notamment lorsque Sudeikis est censé se fâcher avec Kenny et Casey. *«Sa manière de jouer David m'a fait penser à la colère typique d'un père qui éclate lorsque ses enfants le poussent à bout, alors même que David n'est pas leur vrai père»,* dit-il. *«C'était génial de le voir s'approprier ce personnage avec une telle conviction».*

C'est Brad Gurdlinger, personnage-clé du trafic de drogue dans la région de Denver, qui est à l'origine de l'expédition particulière de la famille Miller. Autrefois, David et lui étaient colocataires à la fac et dealaient du shit dans leur dortoir. Mais depuis, les choses ont bien changé : non seulement Brad est désormais le fournisseur – totalement excentrique – de David, mais il n'a aucun égard pour son ancien camarade.

«Brad est un personnage hors du commun – un type franchement bizarre», reprend Thurber. *«On avait envisagé pas mal d'acteurs pour ce rôle, et on voulait mettre la barre très haut. Ed Helms nous a comblés».*

Helms campe ce rôle modeste, mais fondamental, auquel il prête sa propre loufoquerie.

«Brad Gurdlinger est un petit caïd de la drogue, à la fois BCBG et obsédé par les orques, et c'était amusant et très étrange de l'interpréter», confie Helms. *«Il déborde d'énergie et il croque la vie à pleines dents, mais il a aussi un côté sociopathe, et c'était un mélange détonant à partir duquel travailler».*

Sur la route, les Miller rencontrent de vrais passionnés de camping-car : les Fitzgerald. *«Ce sont des gens droits et honnêtes qui forment la famille rêvée et qui tranchent de manière amusante avec les Miller, qui n'ont rien d'une famille, qui ne s'aiment pas et qui ne sont pas franchement recommandables»,* rapporte le metteur en scène.

Les Fitzgerald s'entichent immédiatement des Miller, mais ces derniers trouvent la gentillesse de leurs nouveaux amis un brin encombrante…

Nick Offerman incarne Don, patriarche des Fitzgerald. *«Il suffirait que Nick Offerman lise la liste des ingrédients d'un paquet de céréales pour que je sois mort de rire»,* poursuit Thurber. *«C'est lié au timbre de sa voix, ou à sa tronche de bulldog – mais je peux le regarder pendant des heures et je me régale».*

«Les Fitzgerald font partie de ces gens qui dégoulinent tellement de gentillesse qu'on a envie de leur coller une gifle», note Offerman. *«Ils peuvent vous asphyxier sous leur bonnes intentions et vous collent aux basques. Ils sont surtout ravis de croiser ces gens en camping-car – les Miller – qui ont besoin d'un coup de main. Autant dire qu'ils sont enchantés de rencontrer cette adorable famille partie, elle aussi, en vacances en camping-car. Car c'est le rêve des Fitzgerald de ramener des gens sur leur terrain de camping, de manger des s'mores [dessert américain, traditionnellement consommé autour d'un feu de camp, NdT] avec eux, de chanter autour d'un feu de camp et de jouer au Pictionary. Ils sont aux anges lorsqu'ils se joignent à leurs festivités».*

L'acteur s'est souvent autant amusé que son personnage : *«Le plus dur, c'était de garder mon sérieux»,* dit-il. *«Les situations sont vraiment hilarantes, et je donne le plus souvent la réplique à Jason, Jen et Kathryn, et ils me faisaient hurler de rire».*

Kathryn Hahn campe Edie Fitzgerald, épouse de Don tellement accueillante qu'elle en devient envahissante… *«Je connais très bien ce genre de gens»,* confie-t-elle. *«J'avais pas mal d'oncles et de tantes qui savaient organiser un festin dans un jardin public avec seulement quelques ingrédients, parmi lesquels des chips, des*

crackers en miettes et un peu de viande».

Pour la comédienne, les Fitzgerald forment *«une famille pieuse, patriote et honnête. Ils incarnent les valeurs familiales traditionnelles à eux seuls».*

«Kathryn a une énergie hallucinante», déclare Bender, *«et ce dynamisme convenait parfaitement au rôle : elle a un appétit de vie et un enthousiasme à faire de nouvelles connaissances qui caractérisent très bien Edie».*

Molly Quinn interprète Melissa Fitzgerald, fille de Don et d'Edie dont la candeur et le côté asocial trouvent un écho chez Kenny. *«Melissa est une jeune fille adorable et naïve qui cherche l'amour, mais pas n'importe lequel : un amour romanesque et mystique qu'elle a découvert dans les livres et les jeux vidéo»,* précise la comédienne. *«Du coup, quand elle voit ce garçon, elle est immédiatement sous le charme et se dit 'Oh mon Dieu, voilà mon Legolas !'»*

On trouve également au casting Tomer Sisley dans le rôle d'un caïd de la drogue, rival de Brad, et Matthew Willig dans celui de son homme de main, One-Eye, sans oublier plusieurs acteurs connus qui font une simple apparition. *«Citons notamment Luis Guzmán, Tom Lennon, ou Ken Marino»,* signale Thurber. *«Pour la moindre scène du film, nous avons essayé de trouver des personnalités pouvant camper parfaitement des meurtriers de comédie. Au début du tournage, j'étais très pro, et je m'efforçais de ne jamais rire. Mais au bout de trois semaines, j'ai commencé à exploser de rire à chaque prise. Je ne pouvais pas me retenir…»*

DAVID
Va t'acheter de nouvelles fringues.
Tu sais, le genre de vêtements que portent les enfants qui se sentent aimés,
pas ces torchons qui n'ont l'air de rien.

Pour que les personnages soient crédibles en famille Miller, la chef-costumière Shay Cunliffe s'est entretenue avec le réalisateur, qui avait une idée précise de leur style vestimentaire.

«Je pense que la plupart des acteurs trouvent leur personnage à partir du costume, et il fallait donc ne pas se tromper», affirme le cinéaste. *«Ce qui est formidable avec Shay, c'est qu'elle se place systématiquement du point de vue des personnages, tout en cherchant à ce que les comédiens se sentent à l'aise, qu'il s'agisse de shorts en jean, de la visière d'une casquette ou d'une veste jean».*

La chef-costumière renchérit : *«S'agissant du personnage de Jason Sudeikis, on savait que dès l'instant où il se glisse dans la peau de David Miller, il fallait qu'il adopte immédiatement un style 'Américain moyen', ce qui était d'ailleurs très clairement établi dans le scénario. Mais il était tout aussi crucial qu'il ne soit pas totalement grotesque, si bien qu'il fallait trouver le bon équilibre pour qu'il ait l'air du bon père de famille de la classe moyenne, sans s'en moquer pour autant».*

Shay Cunliffe s'est amusée à accompagner la transformation de Jennifer Aniston de strip-teaseuse en mère de famille, en collaboration avec les fidèles stylistes de la comédienne. *«C'était très agréable car on s'échangeait constamment des photos»,* reprend-elle. *«Et ce qui m'a vraiment plu, c'est que Jennifer était prête à prendre l'allure d'une vraie ménagère de moins de 50 ans, quitte à porter des chaussures pas très sexy».*

Plus tôt dans l'histoire, alors que Rose est encore strip-teaseuse, elle est, bien évidemment, entourée de ses «collègues» au club. Pour concocter leur style vestimentaire, la chef-costumière a sillonné les boutiques de Wilmington, en Caroline du Nord. *«C'était assez nouveau pour moi, surtout pour trouver les tenues des filles quand elles pratiquent le pole dance !»,* dit-elle, en riant. *«Je me suis rendue dans les magasins où se fournissent les danseuses professionnelles, à Wilmington, et les vendeurs m'ont donné pas mal de conseils, notamment sur la hauteur des chaussures compensées. C'était très éclairant pour moi».*

La chef-costumière a pris beaucoup de plaisir à concevoir les tenues de Casey (Emma Roberts). *«C'était extrêmement intéressant de métamorphoser cette fille au look grunge en ado bien propre sur elle»,* confie-t-elle. *«Il fallait que Casey ait l'air d'une gentille jeune fille avec sa frange bien taillée, tout en ayant des extensions de*

cheveux qui ressemblent un peu à des dreadlocks avec des mèches et en portant pas mal d'eye-liner – car elle cherche à se cacher derrière ce look de rockeuse punk».

Pour les Fitzgerald, Shay Cunliffe explique que Nick Offerman et Kathryn Hahn étaient ravis à l'idée de jouer le jeu à fond pour leurs personnages sur le plan vestimentaire. *«Kathryn nous a apporté un album de photos de famille et nous a dit : 'Essayons les shorts qui ne me vont pas, mais en rendant ça sexy'».* La chef-costumière lui a également donné une casquette à visière : *«Dès qu'elle l'a enfilée, elle ne voulait plus l'enlever : elle la porte même dans des scènes qui se déroulent la nuit».*

Pour Don Fitzgerald, Shay Cunliffe précise : *«Nick, quant à lui, met des shorts en jeans délavés et amples, mais le plus drôle, c'était de lui faire porter une banane, des lunettes de soleil et tout le toutim».*

S'agissant de Brad Burdlinger (Ed Helms), la chef-costumière signale : *«C'est, de très loin, le personnage le plus excentrique, si bien qu'on s'est dit qu'il ne porterait jamais la même tenue deux fois de suite. C'est un type narcissique et un séducteur. Dans une scène, c'est un homme d'affaires et, dans la suivante, il se prend pour un artiste branché et, du coup, il est habillé comme tel, avec un gilet et un foulard autour du cou. Il était accoutré exactement comme il fallait pour la moindre scène».*

Shay Cunliffe ajoute encore : *«Il y a pas mal de détails qu'on ne remarque pas à l'écran. Par exemple, chacune de ses affaires était marquée de ses initiales, y compris son maillot de bain ou ses poignets de chemises. Son narcissisme est tel que la caméra n'est pas à même de cerner ce genre de détails».*

S'il y a bien un personnage dont le style ne change jamais, c'est Kenny. Qu'il soit dans la peau de Kenny Rossmore ou de Kenny Miller, il porte systématiquement des pantalons ou des shorts en toile. Mais le plus frappant dans la tenue de Poulter, c'est sans doute une prothèse, et non pas un vêtement.

«C'était assez … intéressant», indique-t-il. *«Je me souviens que dans le scénario, sa testicule était de la taille d'un ananas, et je me suis dit : 'Très bien, mais est-ce qu'ils savent que je ne suis pas constitué comme ça ? Est-ce que c'est mentionné sur ma fiche imdb ou quoi ?' Mais c'était une scène hilarante à tourner. J'avais un peu froid, pour dire vrai, et je n'étais pas franchement à mon avantage. Et à observer les réactions de Jason, Jennifer et Emma, il était clair que ça se voyait que j'avais très, très mal – car aucun d'entre eux ne pouvait détacher son regard de moi. À ce moment-là, je n'avais plus qu'une envie : tourner la scène et remonter mon pantalon».*

KENNY
Du coup, tu vas devenir un dealer encore plus important maintenant ?

DAVID
Un passeur de drogue, Kenny. Ce n'est pas pareil.

LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE se déroule à Denver et au Mexique, et sur les routes qui relient le Colorado à la frontière américano-mexicaine. Cependant, le film a été tourné à Wilmington, en Caroline du Nord, à Santa Fe et dans les environs d'Albuquerque, au Nouveau-Mexique.

«On a passé quelques mois à Wilmington, ce qui m'a beaucoup plu», note Thurber. *«J'ai eu la chance de travailler avec une formidable équipe et on a obtenu presque tout ce dont on avait besoin sur place, avant de nous rendre à Santa Fe pour y filmer les décors naturels qui campent le Mexique».*

En dépit d'une tempête le premier jour de tournage à Wilmington, et d'orages occasionnels, Chris Bender se souvient du climat de la Caroline du Nord comme étant plus ou moins doux et chaud. Quant à la ville, il l'a trouvée *«très authentique. On a d'ailleurs vraiment eu le sentiment de partir en voyage car, en dehors des prises de vue qu'on a obtenues en studio, on a tourné l'essentiel du film en décors naturels à Wilmington, que ce soit l'appartement de David, les scènes d'extérieur de Denver ou encore une course-poursuite. Nous avons trouvé à Wilmington tous les décors dont nous avions besoin, car la ville a parfaitement campé Denver».*

Le climat du Nouveau-Mexique s'est avéré beaucoup plus froid. Selon Bender, *«on y trouve parmi les plus beaux paysages et points de vue du pays. Les extérieurs y sont tellement vastes qu'ils donnent au film une dimension de road-movie».*

L'équipe a notamment tourné dans un gratte-ciel de Denver, où se situe le bureau du caïd Brad Gurdlinger. Ed Helms, qui l'interprète, précise : *«Brad est l'archétype même du connard et, à ce titre, la décoration qu'il a choisie pour son bureau est moderne et froide et elle est dominée par des tons de gris glacial : autant dire que ce lieu manque totalement de goût, tout en donnant la chair de poule».*

La production, conseillée par le chef-décorateur Clayton Hartley, a estimé que la pièce devait refléter le côté odieux du personnage et son étrange obsession pour les orques. Du coup, il a fallu équiper le bureau de Brad d'un fond vert et prévoir des effets visuels en postproduction. *«Derrière son bureau trône un énorme aquarium, dans lequel vit une orque»,* observe l'acteur. *«Ce mec possède une orque, comme on possède un*

chien ou un chat ! Je me suis dit que c'était une idée brillante de faire de ce personnage un abruti friqué qui s'est payé sa propre baleine pour la mettre ensuite dans un aquarium aussi large que son mur !»

L'aquarium n'était qu'un élément du décor thématique : Thurber a déniché un autre symbole du fétichisme du personnage, quoique inanimé celui-là. *«Pendant la prépa, alors que je naviguais sur Internet, je suis tombé sur un piano baptisé 'Whaletone' [de l'anglais «Whale», la baleine, NdT] : il s'agit d'un piano numérique qui a la forme d'une baleine tueuse, et cela m'a stupéfait. Je me suis dit qu'il fallait qu'on s'en procure un pour Brad. J'ai envoyé un email à Clayton et aux producteurs, et on était tous emballés par cette idée. Et puis, on a appris qu'il n'en existait qu'un seul exemplaire, en Pologne, et on se l'est fait expédier par bateau jusqu'à Wilmington et on l'a installé dans le bureau de Brad».*

Pour chaque scène de Brad, la production tenait à ce qu'il soit en train de faire quelque chose d'inattendu. Par conséquent, outre les orques vivants et le piano Whaletone présentes dans son bureau, Brad se retrouve, à un moment donné, à … sculpter une baleine en glace ! Hartley a déniché l'un des meilleurs sculpteurs sur glace des États-Unis, l'a fait venir sur place et a demandé à l'équipe de construire sur le plateau un congélateur à même de contenir un bloc de glace de 6 mètres. Puis, le sculpteur a taillé deux blocs de glace et, le jour du tournage, a appris à Helms à travailler la glace à l'aide d'une tronçonneuse – pour donner l'illusion qu'il la sculpte lui-même.

Bien entendu, la pièce maîtresse du film est un splendide camping-car haut de gamme : il s'agit d'un Coachmen Encounter Class A construit sur un châssis Ford de 10 tonnes, dont les jantes en aluminium dépassent les 55 cm. Mais, malgré son impressionnant gabarit, Hartley et le chef-opérateur Barry Peterson ont fait en sorte que le réalisateur puisse obtenir les effets de mise en scène qu'il souhaitait. Deux véhicules ont été utilisés, sans compter un camping-car plus modeste pour les Fitzgerald, et leur habitacle a été reconstitué en plateau : les parois étaient amovibles afin de faciliter les déplacements de la caméra et les prises de vue. Par ailleurs, ces décors ont été installés sur une plate-forme mobile afin de simuler le déplacement d'une voiture.

«Les camping-cars que l'on voit sillonner les routes sont authentiques», précise Bender. *«On s'est servi de l'un des deux Encounters pour réaliser des cascades, défoncer les portes d'un garage et coucher le véhicule sur le bas-côté de l'autoroute».* Par chance, cette acrobatie en particulier n'a nécessité qu'une prise. *«Cela m'a vraiment foutu les jetons parce que j'ai eu l'impression que la voiture allait basculer dans le vide».*

Peterson, qui a utilisé une caméra Arriraw, confirme : *«Au départ, c'était flippant de travailler à partir d'un camping-car en raison du nombre de plans qu'il fallait tourner dans un espace plutôt confiné. Au bout du compte, on s'en est sortis grâce aux plans d'ouverture très larges et aux prises de vue d'hélicoptère qui donnent du souffle, et qui permettent de plonger le spectateur dans cette aventure rocambolesque qui est aussi une comédie. Lorsque Clayton m'a dit qu'il construisait un décor sur une plate-forme mobile qui pouvait se déplacer dans tous les sens, je me suis rendu compte qu'on allait pouvoir obtenir des prises de vue et des éclairages intéressants. Rawson a un formidable sens visuel et, du coup, cela nous a encouragés à travailler le style et la photo du film».*

La frontière américano-mexicaine a été reconstituée sur une autoroute fermée à la circulation pendant environ trois semaines : ce «décor» était si réaliste qu'une conductrice s'est garée à proximité, est descendue de sa voiture et s'est mise à pleurer, en pensant qu'elle s'était perdue et qu'elle avait conduit par erreur jusqu'au Mexique…

Bender évoque une autre fermeture d'autoroute : *«Pour la scène où Kenny est piqué par l'araignée, nous avons dû, là encore, suspendre la circulation. Comme les policiers empêchaient les voitures de passer, un véritable dealer a dû penser qu'il s'agissait d'un barrage, a paniqué et a jeté un sac contenant de la drogue par la fenêtre du véhicule, avant de repartir en trombe pour éviter de se faire cueillir par les flics. Du coup, j'aime bien me dire que LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE est un film qui parle de drogue, mais qui enraye la consommation de stupéfiants. On a donc contribué à combattre la criminalité»,* ajoute-t-il en riant.

DAVID
Pas mal, les Miller !
Nous sommes tous officiellement p
asseurs de drogue d'envergure internationale –
vous pouvez ajouter ça à votre CV !
Et si on chantait un petit air
pour saluer notre victoire ?

Mais peut-on envisager une virée familiale en voiture sans chanson ? Le réalisateur signale : *«On voulait retrouver ces moments que partage toute famille qui prend la route des vacances, qu'il s'agisse du père qui se met en colère, des enfants qui se battent à l'arrière, ou de la famille entière qui se met à chantonner sur un air entendu à la radio».*

Le cinéaste tient à saluer Sudeikis qui a eu l'idée de la chanson en question – le vieux tube de TLC, «Waterfalls» – mais aussi Poulter grâce à qui la mélodie s'intègre parfaitement bien au film. *«Will est un authentique fan de rap, dont il connaît le moindre titre sur le bout des doigts, et du coup on s'est dit que ce serait vraiment hilarant si Kenny se mettait à reprendre le morceau de rap chanté par Left Eye – et il s'en est tiré à la perfection».*

Sudeikis acquiesce : *«Je ne pense pas que la scène aurait si bien fonctionné sans la passion de Will pour le rap et sans sa capacité à rebondir sur un morceau du genre. Il est même capable de se lancer dans des chansons beaucoup plus complexes que 'Waterfalls', même si je dois bien reconnaître que j'ai eu du mal à en mémoriser les paroles».*

Sudeikis a également dû apprendre à conduire un camping-car, et Offerman et lui ont pris des cours pour piloter ce type de véhicule – ou, tout au moins, pour donner le sentiment qu'ils les maîtrisaient. Sudeikis reprend : *«J'ai déjà rêvé que je partais en tournée à bord d'un minibus, et que j'étais une rock-star. Et quand on partait en tournée pour mes spectacles comiques, on voyageait à bord d'un mini-van de neuf places, ou d'un véhicule de ce genre. Je n'ai jamais passé ce genre de vacances en famille, mais j'imagine que s'il s'agit de livrer une tonne de cannabis, il vous faut un énorme camping-car».*

Par chance pour lui, il était rompu à un tout autre exercice qui, semble-t-il, lui a été extrêmement utile pour conduire le véhicule. *«J'ai beaucoup pratiqué les jeux vidéo dans mon existence, et j'ai même conduit un énorme bus dans 'Grand Theft Auto' avec lequel j'ai renversé des voitures de flics, des prostituées etc., et je crois que l'univers des jeux vidéo obéit aux mêmes lois de la physique que le pilotage d'un camping-car !»,* plaisante-t-il. *«En revanche, pour des raisons évidentes, je n'aurais pas aimé traverser Manhattan à bord d'un tel engin».*

Jennifer Aniston, qui a grandi à New York, n'avait pas la moindre expérience des camping-cars non plus. *«Pour nous, traverser Central Park, ou aller faire des courses au centre commercial du New Jersey, était une grande aventure»,* dit-elle. *«Ceci dit, j'ai toujours eu envie de partir en vadrouille à bord d'un camping-car. Ça doit être génial d'aller sur la côte californienne et d'explorer les vignobles de la région, en s'arrêtant aux très belles plages du coin».*

Le réalisateur a pris beaucoup de plaisir au cours du tournage. *«C'est toujours difficile, quand on fait une comédie, de savoir, au moment du tournage, comment le spectateur réagira à l'humour, mais je crois pourtant que nous avons réalisé le CITIZEN KANE de la comédie autour d'une fausse famille qui trempe dans le trafic de drogue !»,* conclut-il d'un air pince-sans-rire.

DEVANT LA CAMÉRA

Comédienne primée, **JENNIFER ANISTON (Rose O'Reilly)** s'est illustrée à la fois au cinéma et à la télévision. On l'a vue récemment dans deux comédies à succès : COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon, avec Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Kevin Spacey et Colin Farrell, et LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, avec Adam Sandler.

On la retrouvera prochainement dans SHE'S FUNNY THAT WAY de Peter Bogdanovich, avec Owen Wilson, et une comédie policière d'après un best-seller d'Elmore Leonard.

Née en Californie, elle a grandi dans un milieu artistique, entre son père comédien et son parrain, le regretté Telly Savalas. Diplômée de la High School of the Performing Arts de New York, elle se produit dans "For Dear Life" et "Dancing on Checker's Grave", off-Broadway. Puis, elle enchaîne les séries télé, comme FERRIS BUELLER.

Elle s'est imposée dans le monde entier grâce à la série-culte FRIENDS : son interprétation de Rachel Green lui a valu cinq citations à l'Emmy, deux au Screen Actors Guild Award et deux autres encore au Golden Globe. Sur la décennie qu'aura duré la série, la comédienne a remporté cinq People's Choice Awards.

Elle s'est également illustrée au cinéma, donnant la réplique à Jake Gyllenhaal dans THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, qui lui a valu une citation au Spirit Award. On l'a encore vue dans PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES d'Edward Burns, avec Cameron Diaz, TRAIT POUR TRAIT de Glenn Gordon Caron, avec Kevin Bacon, L'OBJET DE MON AFFECTION, avec Paul Rudd, ROCK STAR, avec Mark Wahlberg, POLLY ET MOI, avec Ben Stiller, et BRUCE TOUT-PUISSANT, avec Jim Carrey et Morgan Freeman.

Depuis la fin de la série FRIENDS, Jennifer Aniston est l'une des actrices les plus recherchées d'Hollywood. Elle a ainsi enchaîné LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, avec Shirley MacLaine et Kevin Costner, DÉRAPAGE, avec Clive Owen, FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, LA RUPTURE, avec Vince Vaughn, MANAGEMENT, dont elle a aussi assuré la production exécutive, MARLEY & MOI, avec Owen Wilson, CE QUE PENSENT LES HOMMES, LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, avec Gerard Butler et UNE FAMILLE TRÈS MODERNE, avec Jason Bateman.

En 2009, elle retrouve les plateaux de télévision pour 30 ROCK, série grâce à laquelle elle remporte sa sixième nomination à l'Emmy.

En 2006, elle a signé son premier court métrage, ROOM 10. Plus récemment, elle a obtenu une citation au Directors Guild of America Award pour avoir signé un épisode du collectif FIVE, dont elle est aussi productrice exécutive.

JASON SUDEIKIS (David Clark) a récemment achevé la septième saison de l'émission «Saturday Night Live». Après avoir été coauteur de l'émission pendant deux ans, il en est devenu l'un des principaux invités : ses imitations du vice-président Joe Biden et du vainqueur de l'émission «American Idol» (équivalent de «Nouvelle Star») lui ont valu les faveurs du public.

Il a également assuré la voix du personnage de Bomba dans le film d'animation EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Par ailleurs, il a été à l'affiche de MOI, DÉPUTÉ de Jay Roach, avec Will Ferrell et Zach Galifianakis, autour de deux hommes politiques qui s'affrontent dans une petite ville de Caroline du Sud.

En 2011, il a donné la réplique à Jason Bateman, Charlie Day, Colin Farrell, Jennifer Aniston et Kevin Spacey dans COMMENT TUER SON BOSS ?, qui s'attache à trois copains, frustrés dans leur boulot, qui finissent par se dire que la meilleure solution consiste à assassiner leurs patrons respectifs.

On l'a encore vu dans BON À TIRER (B.A.T.) des frères Farrelly, avec Owen Wilson, Christina Applegate et Jenna Fischer, LE CHASSEUR DE PRIMES, avec Jennifer Aniston et Gerard Butler, TROP LOIN POUR MOI, avec Drew Barrymore, Justin Long et Charlie Day, JACKPOT, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, WATCHING THE DETECTIVES, BILL, SEMI-PRO et THE ROCKER.

À l'affiche de la troisième saison de la série KENNY POWERS, où il campe Shane, ami de Kenny Powers, il interprète aussi le frère jumeau de Shane, Cole, qui fait son apparition après la mort de Shane. Salué pour sa prestation dans la série 30 ROCK, où il incarne le petit copain de Tina Fey, il a prêté sa voix à la série d'animation THE CLEVELAND SHOW de Seth MacFarlane.

Originaire de Fairfax, en Virginie, il a grandi au Kansas et s'est produit au ComedySportz Theater de Kansas City, avant de travailler à Chicago et à Amsterdam. De retour aux États-Unis, il fonde The Second City Las Vegas. Grâce à son oncle, George Wendt, qui l'encourage à envoyer des enregistrements de ses spectacles à des sociétés de production – dont celle du «Saturday Night Live» –, il ne tarde pas à être repéré et à décrocher ses premiers rôles pour le petit écran.

Sudeikis milite en faveur des enfants malades du Children's Mercy Hospital de Kansas City.

EMMA ROBERTS (Casey Mathis) s'est récemment illustrée dans ADULT WORLD de Scott Coffey, avec Liam Hemsworth et Dwayne Johnson, présenté au festival de Tribeca cette année. On la retrouvera également dans PALO ALTO de Gia Coppola, où elle interprète une lycéenne qui entretient une relation trouble avec son entraîneur de football (James Franco). Elle est encore à l'affiche de la série AMERICAN HORROR STORY, avec Jessica Lange, Angela Bassett et Kathy Bates.

Emma Roberts a décroché son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans, avec BLOW de Ted Demme, avec Johnny Depp et Penelope Cruz. Puis, elle enchaîne avec GRAND CHAMPION et PRINCESSE ON ICE, tout en s'imposant sur le petit écran avec la série ALLIE SINGER.

En 2006, elle joue dans la comédie fantastique AQUAMARINE, d'après l'ouvrage d'Alice Hoffman, qui lui vaut un Young Artist Award. Un an plus tard, elle campe le rôle-titre de NANCY DREW d'Andrew Fleming, grâce auquel elle décroche le titre de Meilleur espoir féminin au Congrès ShoWest. Puis, elle se produit dans PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, avec Lisa Kudrow et Don Cheadle, VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, avec Jessica Biel, Bradley Cooper, Jennifer Garner, Ashton Kutcher, et Julia Roberts, SCREAM 4 de Wes Craven, avec Courteney Cox et Neve Campbell, LYMELIFE, avec Alec Baldwin, THE WINNING SEASON, avec Sam Rockwell, TWELVE de Joel Schumacher, VIRGINIA de Dustin Lance Black, avec Ed Harris et Jennifer Connelly, et UNE DRÔLE D'HISTOIRE, avec Zach Galifianakis.

NICK OFFERMAN (Don Fitzgerald) s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Ron Swanson dans la série PARKS & RECREATION, où il donne la réplique à Amy Poehler, Rashida Jones et Rob Lowe. Sa prestation lui a valu deux nomination au Critics' Choice Television Award.

Pour le grand écran, il a tourné récemment dans IN A WORLD… de Lake Bell, sélectionné au festival de Sundance, KNIGHTS OF CUPS de Terrence Malick, PARADISE de Diablo Cody, et LA GRANDE AVENTURE LEGO. On l'a vu dernièrement dans la pièce «Annapurna», avec Megan Mullally, à l'Odyssey Theater. Il a également produit et interprété SOMEBODY UP THERE LIKES ME, THE KINGS OF SUMMER, sélectionné au festival de Sundance, 21 JUMP STREET, avec Channing Tatum et Jonah Hill, SMASHED, avec Octavia Spencer et Megan Mullaly, et CASA DE MI PADRE, avec Will Ferrell, Gael Garcia Bernal et Diego Luna.

On l'a encore vu dans LOVE & SECRETS, TENTE TA CHANCE, LES CHÈVRES DU PENTAGONE, avec George Clooney, HARMONY AND ME, RSO, THE GO-GETTER, PETITS SUICIDES ENTRE AMIS, SIN CITY de Robert Rodriguez, avec Bruce Willis et Mickey Rourke, MISS FBI : DIVINEMENT ARMÉE, avec Sandra Bullock, CURSED de Wes Craven, GROOVE, CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder et LA CITÉ DES ANGES.

À la télévision, il s'est illustré dans CHILDREN'S HOSPITAL, GEORGE LOPEZ, LES EXPERTS : MANHATTAN, GILMORE GIRLS, MONK, DEADWOOD, NEW YORK POLICE BLUES, 24 HEURES CHRONO, THE PRACTICE, WILL & GRACE, À LA MAISON BLANCHE et URGENCES.

Offerman a fait ses débuts sur scène à Chicago, où il a cofondé le Defiant Theatre. Il s'est récemment illustré dans «American Harm», et a reçu un Joseph Jefferson Award pour sa prestation dans «The Kentucky Cycle», puis un deuxième pour les marionnettes et les masques qu'il a conçus pour «The Striker». Il s'est souvent produit avec le Seppenwolf, le Goodman, Wisdom Bridge et Pegasus Players.

Également écrivain, il publiera bientôt «Paddle Your Own Canoe: Nick Offerman's Fundamentals for Delicious Living".

KATHRYN HAHN (Edie Fitzgerald) s'est fait connaître grâce à plusieurs rôles mémorables. On la verra bientôt dans THIS IS WHERE I LEAVE YOU de Shawn Levy, avec Jason Bateman, Tina Fey, Rose Byrne et Jane Fonda et elle retrouvera Jennifer Aniston dans SQUIRRELS TO THE NUTS de Peter Bogdanovich.

Elle a récemment joué dans AFTERNOON DELIGHT de Jill Soloway, avec Josh Radnor, Juno Temple, Michaela Watkins, Jessica St. Claire et Jane Lynch, sélectionné au festival de Sundance. On la retrouvera dans LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY, de et avec Ben Stiller, avec aussi Kristen Wiig, Adam Scott et Shirley MacLaine, BAD WORDS, de et avec Jason Bateman, avec aussi Allison Janney et Philip Baker Hall.

Parmi sa filmographie, citons FRANGINS MALGRÉ EUX, avec John C. Reilly, LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, avec Kate Winslet et Leonardo DiCaprio, OUR IDIOT BROTHER, COMMENT SAVOIR, THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD, MIMZY LE MESSAGER DU FUTUR, THE HOLIDAY, DE PÈRES EN FILS, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS, et FLUSHED.

Pour le petit écran, on l'a vue dans PARKS & RECREATION, avec Nick Offerman, THE NEWSROOM, GIRLS, PREUVES À L'APPUI, FOUR KINGS, HUNG et FREE AGENTS.

Elle a fait ses débuts à Broadway dans la pièce «Boeing-Boeing», avec Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski et Mark Rylance, qui a obtenu le Tony de la meilleure reprise en 2008.

Toujours sur scène, elle s'est produite dans «Dead End», «Ten Unknowns», «Le songe d'une nuit d'été», «Chaucer in Rome», «Camino Real» et «Hedda Gabler».

Elle est diplômée de Northwestern University et titulaire d'un Master de beaux-arts de Yale.

ED HELMS (Brad Gurdlinger) était à l'affiche de VERY BAD TRIP, lauréat du Golden Globe de 2010, et des deux suites. La trilogie de Todd Phillips a généré plus d'1,4 milliard de dollars de recettes mondiales.

On le retrouvera prochainement à l'affiche de SOMEONE MARRY BARRY de Rob Pearlstein et THEY CAME TOGETHER de David Wain, avec Paul Rudd et Amy Poehler.

En 2012, on l'a vu dans JEFF, WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Jason Segel et Susan Sarandon. Il a également prêté sa voix au Gash-pilleur dans LE LORAX, avec Danny DeVito, Zac Efron et Taylor Swift.

Il est à l'heure actuelle à l'affiche de la série THE OFFICE, ou encore d'ARRESTED DEVELOPMENT.

Il s'est, par ailleurs, illustré dans BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, LA NUIT AU MUSÉE de Shawn Levy, THE GOODS, SEMI-PRO, EN CLOQUE MODE D'EMPLOI, APPELEZ-MOI DAVE, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, WALK HARD – THE DEWEY COX STORY et EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac.

Né à Atlanta, où il a grandi, Helms s'est installé à New York pour y étudier le métier d'acteur, après avoir fréquenté l'Oberlin College. Il vit actuellement à Los Angeles et joue du banjo.

WILL POULTER (Kenny Rossmore) a fait ses débuts au cinéma dans LE FILS DE RAMBOW, qui lui a valu une citation au British Independent Film Award du meilleur espoir masculin.

En 2010, il partage l'affiche du MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE avec Tilda Swinton, Liam Neeson et Simon Pegg : son interprétation d'Eustace Clarence Scrubb, l'un des personnages les plus célèbres de la littérature enfantine, lui a valu pléthore de louanges et de prix.

Il enchaîne avec WILD BILL de Dexter Fletcher, grâce auquel il remporte une nomination au London Critics Circle Film Award du meilleur espoir du cinéma anglais.

Il a récemment achevé le tournage de THE MAZE RUNNER de Wes Ball, d'après le best-seller de James Dashner. Situé dans un monde post-apocalyptique, le film raconte l'itinéraire de Gally (Poulter) qui se retrouve pris au piège d'un immense labyrinthe et privé de ses souvenirs.

Poulter a également interprété plusieurs personnages satiriques dans la série humoristique «School of Comedy», réunissant de jeunes acteurs anglais prometteurs.

MOLLY QUINN (Melissa Fitzgerald) vient d'achever le tournage de la cinquième saison de la série CASTLE, où elle interprète la fille du personnage principal.

Pour le grand écran, elle a fait ses débuts dans WALK HARD – THE DEWEY COX STORY, avec John C. Reilly. Elle a encore donné la réplique à Gary Oldman et Jim Carrey dans LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE de Robert Zemeckis, d'après Charles Dickens. Récemment, elle a inscrit son nom au générique de HANSEL & GRETEL GET BAKED, dont elle est aussi productrice associée. On l'a également vue dans MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine, avec Renée Zellweger et Kevin Bacon, et THE FIRST TIME de Jonathan Kasdan.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Né à San Francisco, **RAWSON MARSHALL THURBER (Réalisateur)** grandit à Orinda, en Californie. Diplômé de Union College, en littérature anglaise et études théâtrales, il a également suivi une formation au métier de producteur à la University of Southern California.

Peu après ses études, il écrit et réalise un court métrage, TERRY TATE, OFFICE LINEBACKER, sélectionné au festival de Sundance en 2001. Il signe ensuite un spot publicitaire pour le Super Bowl qui décroche le Lion d'Or à Cannes : sa publicité est reconnue comme l'une des meilleures jamais réalisées pour cet immense événement sportif.

Thurber tourne son premier long métrage, avec MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Ben Stiller et Vince Vaughn, qui triomphe au box-office.

Il contacte ensuite Michael Chabon, lauréat du prix Pulitzer, pour adapter son premier roman, «Les mystères de Pittsburgh». L'écrivain lui donne son accord et Thurber entreprend alors d'en écrire l'adaptation qu'il finira par réaliser. Interprété par Peter Sarsgaard, Sienna Miller, Nick Nolte, Mena Suvari et Jon Foster, le film est sélectionné au festival de Sundance, en lice pour le Grand Prix du jury.

Il développe actuellement une série pour la chaîne Starz.

BOB FISHER (Auteur de l'idée originale/Scénariste) a coécrit SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Vince Vaughn et Owen Wilson, qui a remporté plus de 285 millions de dollars de recettes mondiales.

Il travaille actuellement sur la série SIRENS, qu'il a coécrite avec Denis Leary. Il développe également une autre série comique, TRAFFIC LIGHT.

STEVE FABER (Auteur de l'idée originale/ Scénariste) est coauteur de SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Vince Vaughn et Owen Wilson, qui a remporté plus de 285 millions de dollars de recettes mondiales. Il a également coécrit RIDE ALONG de Tim Story, avec Kevin Hart. Il développe à l'heure actuelle SUGAR DADDY, dont le tournage devrait démarrer à la fin de l'année.

Pour le petit écran, Faber a entamé sa carrière sur BONNIE, avec Bonnie Hunt, et la sitcom MARIÉS, DEUX ENFANTS, qu'il a également produite. Puis, il a écrit et coproduit la série POUR LE MEILLEUR et THE TROUBLE WITH NORMAL.

SEAN ANDERS & JOHN MORRIS (Scénaristes) ont coécrit la comédie LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS de Steve Pink, avec John Cusack, Craig Robinson et Rob Corddry. Ils développent actuellement la suite de DUMB AND DUMBER des frères Farrelly.

Récemment, Sean Anders a réalisé CRAZY DAD, dont John Morris est producteur exécutif. Puis, ils ont cosigné M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, avec Jim Carrey, et SEX DRIVE, réalisé par Anders et produit par Morris.

VINCENT NEWMAN (Producteur) a entamé sa carrière de producteur en 1999, après avoir travaillé pour la Chambre des Représentants des États-Unis et la Union Rescue Mission de Los Angeles.

Après avoir produit plusieurs films indépendants à petit budget, il s'est orienté vers des projets de plus grande envergure, qu'il s'agisse de scénarios originaux ou d'adaptations littéraires. On lui doit notamment POOLHALL JUNKIES, UN HOMME À PART, avec Vin Diesel et Larenz Tate, et L'AUBE ROUGE, Chris Hemsworth, Josh Hutcherson et Adrianne Palicki.

Président de Relativity Media, T**UCKER TOOLEY (Producteur)** supervise la direction générale, les ressources humaines et la distribution cinématographique de la société. Depuis son embauche en 2007, Relativity a décroché plusieurs citations à l'Oscar et au Golden Globe et trois des films qu'il a produits se sont hissés au sommet du box-office le week-end de leur sortie.

Tooley chapeaute l'ensemble des filiales du groupe : cinéma, musique, retransmissions sportives, ventes télé, distribution et contenu numériques. Il est également à la tête du marketing, de la distribution salles et de l'international. C'est ainsi que la société a conclu 18 contrats globaux avec des distributeurs et des vendeurs du monde entier.

Tooley a assuré la production exécutive ou la supervision de plusieurs projets récents, comme THREE DAYS TO KILL de McG, avec Kevin Costner, OUT OF THE FURNACE de Scott Cooper, avec Christian Bale et Zoe Saldana, PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth, MALAVITA de Luc Besson, avec Robert De Niro, Michelle Pfeiffer et Tommy Lee Jones, et le remake de THE CROW, avec Luke Evans.

Il est également à l'origine de l'acquisition du thriller ACT OF VALOR, qui s'est classé en tête du box-office dès sa sortie. Parmi les films dont Tucker Tooley a été producteur exécutif, citons notamment PIÉGÉE de Steven Soderbergh, avec Gina Carano et Channing Tatum, BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh, avec Julia Roberts, LES IMMORTELS de Tarsem Singh, qui a

généré plus de 225 millions de dollars de recettes dans le monde, 21 & OVER, écrit par les auteurs de VERY BAD TRIP, LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper, FIGHTER de David O. Russell, qui a décroché deux Oscars, CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, et SAFE HAVEN, avec Josh Duhamel et Julianne Hough.

Recruté en tant que président de la production internationale, Tucker Tooley a joué un rôle déterminant pour faire de Relativity un studio à part entière qui développe, finance, produit, achète et distribue plusieurs films par an. En 2009, il a été consacré producteur de l'année par le Ischia Global Film Festival.

Plus tôt dans sa carrière, Tucker Tooley a été président-directeur général de Tooley Productions, où il a produit des émissions de télévision et des longs métrages, comme SHADOWBOXER de Lee Daniels et FELON de Ric Roman Waugh.

En 1999, il a créé la structure de production Newman/ Tooley Films avec son associé de l'époque, Vincent Newman. Au cours des sept années suivantes, les deux hommes ont produit une série de longs métrages aussi bien de manière indépendante que pour des studios.

Tucker Tooley a entamé sa carrière dans la production comme cadre chez Interlight Pictures. Il est titulaire d'une licence de l'Université de Californie de Santa Barbara.

HAPPY WALTERS (Producteur) est directeur général de Relativity. Recruté comme président des départements musique et sport du groupe, il est actuellement DG de Relativity Sports, résultat de la fusion entre Rogue Basketball, SFX Baseball et Maximum Football. À l'heure actuelle, Walters assure la gestion opérationnelle et l'orientation stratégique du groupe.

Avant d'arriver chez Relativity, Walters a acquis une expérience d'une vingtaine d'années dans le secteur audiovisuel, où il a notamment travaillé pour des agences d'artistes, des labels de musique, des sociétés de production de cinéma et de télévision, et des éditeurs.

Il entame sa carrière au début des années 90, en dirigeant Buzztone Music, agence d'artistes musicaux. Plus tard, il fonde son propre label indépendant, Immortal Records, qui supervise le développement, la production, le marketing et le financement d'albums. C'est ainsi qu'il a lancé la carrière d'artistes tels que Cypress Hill, House of Pain, Wu Tang Clan, Korn, Incubus, Rage Against the Machine, Velvet Revolver et Fleetwood Mac. Il se tourne ensuite vers la supervision musicale, qu'il a poursuivie tout en dirigeant Relativity Music. Parmi les films dont il a supervisé la bande-originale, citons LES IMMORTELS, FIGHTER, LIMITLESS, CHER JOHN, MARY À TOUT PRIX, SCREAM 2, AMERICAN PIE, LA FAMILLE FOLDINGUE, THE BIG LEBOWSKI et BLADE 2.

CHRIS BENDER (Producteur) a fondé Benderspink avec son associé J.C. Spink en 1998 : la société a alors produit AMERICAN PIE, puis a signé des conventions d'écriture avec 14 scénaristes. La filiale de production de Benderspink a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema depuis près de 15 ans.

Bender a produit et développé plusieurs projets, dont cinq sont devenus des sagas à succès dans des genres divers : DESTINATION FINALE, AMERICAN PIE, LE CERCLE - THE RING, COMME CHIENS ET CHATS et L'EFFET PAPILLON. Huit de ces films se sont hissés au sommet du box-office lors de leur sortie, et Bender et Spink ont été cités au Golden Globe pour A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg.

En dix ans, la société s'est intéressée à d'autres genres, y compris à la comédie sentimentale : citons JUST FRIENDS, avec Ryan Reynolds et Anna Faris, SA MÈRE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, RED EYE/ SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Rachel McAdams et Cillian Murphy, et LES RUINES de Carter Smith.

Bender a assuré la production exécutive de la trilogie VERY BAD TRIP, de NUMÉRO QUATRE, et ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE. Il a récemment produit la comédie THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell et Jim Carrey.

Il développe actuellement VACATION, avec Ed Helms, et Y: THE LAST MAN et UNDYING LOVE, thrillers adaptés de BD.

DAVID HEYMAN (Producteur exécutif) a produit l'ensemble des adaptations cinématographiques de la saga HARRY POTTER qui s'est conclu en 2011 avec le triomphe de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – PARTIE 2. Il avait découvert le livre en 1997, alors qu'il n'était pas encore publié, et y a immédiatement décelé un formidable potentiel cinématographique. Les huit longs métrages constituent la saga la plus lucrative de l'histoire du cinéma, totalisant plus de 7,7 milliards de dollars de recettes mondiales.

Heyman a récemment produit GRAVITY d'Alfonso Cuarón, avec George Clooney et Sandra Bullock, tous deux oscarisés.

On lui doit encore PAGE EIGHT de David Hare, avec Rachel Weisz et Bill Nighy, YES MAN, avec Jim Carrey, JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence, avec Will Smith, LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ, avec Vera Farmiga et David Thewlis, et le drame de John Crowley, IS ANYBODY THERE?, avec Michael Caine.

Après avoir grandi en Angleterre et aux États-Unis, Heyman débute comme simple stagiaire sur RAGTIME de Milos Forman et LA ROUTE DES INDES de David Lean. En 1986, il s'établit à Los Angeles et est engagé comme directeur artistique chez Warner Bros., où il

collabore notamment à GORILLES DANS LA BRUME de Michael Apted et LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese. Puis, il est promu vice-président de United Artists à la fin des années 80.

Il entame sa carrière de producteur indépendant avec JUICE d'Ernest Dickerson, avec Tupac Shakur et Omar Epps, que suivront plusieurs classiques du cinéma indépendant, dont la comédie culte de Greg Mottola EN ROUTE VERS MANHATTAN, avec Liev Schreiber, Parker Posey, Stanley Tucci et Campbell Scott.

Après ce long séjour aux États-Unis, Heyman retourne en Angleterre en 1996 pour monter sa propre société de production, Heyday Films. Il souhaite établir des relations professionnelles suivies entre l'Europe et les États-Unis afin de produire des projets de longs métrages et des séries.

David Heyman a été, en 2003, le premier producteur britannique couronné Producteur de l'Année au ShoWest. Cette année, lors du Forum CineEurope, il a été nommé Producteur de la décennie.

J.C. SPINK (Producteur exécutif) a fondé Benderspink avec son associé Chris Bender en 1998 : la société a alors produit AMERICAN PIE, puis a signé des conventions d'écriture avec 14 scénaristes. La filiale de production de Benderspink a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema depuis près de quinze ans.

Spink a produit toutes sortes de films, comme, par exemple, COMME CHIENS ET CHATS, LE CERCLE - THE RING, L'EFFET PAPILLON, KYLE XY, DONNE-MOI TA MAIN, et A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, qui a valu à Spink et Bender d'être nommés au Golden Globe.

En dix ans, la société s'est intéressée à d'autres genres, produisant notamment la comédie JUST FRIENDS, avec Ryan Reynolds et Anna Faris, SA MÈRE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, et RED EYE/ SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Rachel McAdams et Cillian Murphy.

Bender a assuré la production exécutive de la trilogie VERY BAD TRIP, de NUMÉRO QUATRE, ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE et THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell et Jim Carrey.

Il développe actuellement the $40,000 Man, et Y: THE LAST MAN et UNDYING LOVE, thrillers adaptés de BD.

TOBY EMMERICH (Producteur exécutif) est PDG de New Line Cinema depuis 2008. En janvier 2001, il a été nommé président du département Production et a supervisé la plupart des grands succès du studio.

C'est ainsi qu'il a collaboré à la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX – dont LE RETOUR DU ROI, oscarisé –, la comédie SÉRIAL NOCEURS, SA MÈRE OU MOI !, ELF, N'OUBLIE JAMAIS, HAIRSPRAY, SEX AND THE CITY, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et la suite, TOUT… SAUF EN FAMILLE, CE QUE PENSENT LES HOMMES, HANTÉ PAR SES EX, VALENTINE'S DAY, COMMENT TUER SON BOSS ?, et 17 ANS ENCORE. Tout récemment, on lui doit LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU, premier chapitre d'une nouvelle trilogie signée Peter Jackson, et CONJURING : LES DOSSIERS WARREN. Le deuxième volet de la saga LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG, sera sur les écrans en décembre 2013.

Cadre chevronné du studio, Emmerich a présidé New Line Music. Scénariste et producteur renommé, il a exercé cette double fonction sur FRÉQUENCE INTERDITE, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel.

En qualité de président du Département Musique, il a notamment supervisé le développement et les ventes de bandes-originales de SEVEN, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, ELF, LOVE JONES, FREDDY CONTRE JASON, WHO'S THE MAN ?, ABOVE THE RIM, THE MASK, DUMB AND DUMBER et MORTAL KOMBAT.

Avant d'intégrer New Line, il était en charge de la prospection de nouveaux talents chez Atlantic Records. Diplômé de Wesleyan University, il siège notamment au conseil d'administration de l'American Cinematheque.

RICHARD BRENER (Producteur exécutif) travaille chez New Line Cinema depuis plus de dix ans, où il est président du département Production.

Il a ainsi supervisé de nombreux films à succès, comme SEX AND THE CITY, HAROLD AND KUMAR, SERIAL NOCEURS, SA MÈRE OU MOI !, AUSTIN POWERS, la saga DESTINATION FINALE, L'EFFET PAPILLON, et LES INITIÉS. Il a récemment produit COMMENT TUER SON BOSS ?.

Recruté chez New Line en 1995, il a gravi les échelons de la société et collaboré avec plusieurs comédiens et réalisateurs, parmi lesquels Adam Sandler, Ben Stiller et le regretté Ted Demme.

Originaire du New Jersey, Brener a étudié l'histoire à Yale.

DAVE NEUSTADTER (Producteur exécutif) travaille chez New Line Cinema depuis 2007, où il est actuellement vice-président du département Production. Il a récemment produit CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, d'après l'histoire vraie de Lorraine et Ed Warren, THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell et Steve Buscemi, le remake de FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, et TROP LOIN POUR TOI, comédie romantique avec Drew Barrymore et Justin Long. Il prépare actuellement le thriller BLACK SKY.

Diplômé d'Indiana University, Neustadter a

commencé sa carrière chez New Line en 2003 comme stagiaire au département Développement, avant de devenir l'assistant de Richard Brenner.

MARCUS VISCIDI (Producteur exécutif) a dernièrement produit VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, avec Duane Johnson, SEX AND THE CITY 2, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon, HANTÉ PAR SES EX, avec Matthew McConaughey et Jennifer Garner, et LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich.

Plus tôt dans sa carrière, il a produit DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard et Meryl Streep, LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, SHOP GIRL d'Anand Tucker avec Steve Martin et Claire Danes, adapté du roman de Steve Martin, et RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan avec Josh Hartnett et Rose Byrne. Il a en outre assuré la production exécutive de TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro et BAD NEWS BEARS de Richard Linklater avec Billy Bob Thornton.

Il a obtenu une citation à l'Independent Spirit Award en 1996 pour ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, avec Steve Buscemi. Puis, il a de nouveau fait équipe avec DiCillo pour UNE VRAIE BLONDE, BOX OF MOONLIGHT, avec John Turturro et Sam Rockwell et BAD LUCK !, avec Matthew Modine, Daryl Hannah et Catherine Keener.

Il a par ailleurs été le coproducteur d'UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, et a travaillé à la production de COURTSHIP de Horton Foote, ROCKET GIBRALTAR de Daniel Petrie, avec Burt Lancaster, SIGNS OF LIFE de John David Coles, avec Vincent D'Onofrio, et BED AND BREAKFAST de Robert Ellis Miller. Il a produit De l'amour à la folie d'Antonia Bird, avec Drew Barrymore et Chris O'Donnell, et la version cinéma de LEMON SKY de Lanford Wilson, qui a remporté le Prix spécial du Jury au Festival du Film de Sundance.

Pour le petit écran, il a également collaboré à la production de Noon Wine de Katherine Anne Porter, de The Wide Net d'Eudora Welty et de l'adaptation de la pièce Big Time de Keith Redding. En 1998, il a produit au théâtre «Honour», qui a été citée à deux reprises au Tony Award et était interprétée par Jane Alexander et Laura Linney.

BARRY PETERSON (Directeur de la photographie) a déjà collaboré avec Rawson Marshall Thurber pour la comédie MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Ben Stiller et Vince Vaughn.

Tout récemment, il a éclairé 21 JUMP STREET de Phil Lord et Chris Miller, avec Jonah Hill et Channing Tatum, et signera la photo de la suite, 22 JUMP STREET. Il collabore actuellement à LA GRANDE AVENTURE LEGO, auquel Elizabeth Banks, Liam Neeson, Will Ferrell et Morgan Freeman prêtent leur voix.

Il a assuré la photo de ZOOLANDER de Ben Stiller, puis a enchaîné avec DARK BLUE de Ron Shelton, STARKSY ET HUTCH de Todd Phillips, avec Ben Stiller et Owen Wilson, et JUMPER de Doug Liman, avec Samuel L. Jackson et Diane Lane.

CLAYTON HARTLEY (Chef décorateur) a entamé sa carrière de chef-décorateur pour des comédies comme AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! et PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, avec Will Ferrell. Depuis, Hartley a collaboré à plusieurs films interprétés par Ferrell et réalisés par McKay, comme RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT, FRANGINS MALGRÉ EUX, VERY BAD COPS et LÉGENDES VIVANTES, qui sortira prochainement. Hartley a, par ailleurs, conçu les décors de MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan et SEMI-PRO de Kent Alterman.

Il a encore inscrit son nom aux génériques du thriller THE PERFECT SLEEP et de la comédie sentimentale TROP BELLE ! Pour la télévision, il a créé les décors de la série KENNY POWERS.

Après des études d'art et d'architecture à Northwestern University, il fait ses débuts comme assistant de production sur FRANCES et TENDRE BONHEUR, puis collabore au sein du département artistique pour BAD BOYS et LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAÏ À TRAVERS LA 8E DIMENSION. Il est ensuite promu assistant du directeur artistique sur LE GRAND DÉFI, avant de s'imposer directeur artistique pour JERRY MAGUIRE et L'AUTRE SŒUR. Par la suite, il conçoit les décors de PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe, qui lui vaut une citation à l'Art Directors Guild Award.

MIKE SALE (Chef monteur) a récemment monté FUN SIZE de Josh Schwartz, VERY BAD TRIP II de Todd Phillips, MES MEILLEURES AMIES, avec Kristen Wiig et Melissa McCarthy, et AMERICAN TRIP de Nicholas Stoller, avec Jonah Hill et Russell Brand.

Il travaille actuellement au montage de TAMMY de Ben Falcone. Par ailleurs, il a été monteur additionnel sur I LOVE YOU, MAN, SANS SARAH RIEN NE VA !, SUPERGRAVE, OPÉRATION FUNKY et LA FAMILLE FOLDINGUE.

Pour le petit écran, Sale a monté AMY, et été assistant monteur pour LA LOI DE LOS ANGELES, BIENVENUE EN ALASKA et LES ANNÉES COUP DE CŒUR.

SHAY CUNLIFFE (Chef costumière) a récemment collaboré au CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon. On lui doit encore les costumes de JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy et LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass.

Tout au long de son parcours professionnel, elle a travaillé avec des cinéastes confirmés, comme James L. Brooks (SPANGLISH, COMMENT SAVOIR), John Sayles (LONE STAR, LIMBO, SILVER CITY), Gary Sinise (DES SOURIS ET DES HOMMES, RIEN À PERDRE), Taylor Hackford (DOLORES CLAIRBORNE, LES PRINCES DE LA VILLE), Rob Reiner (ALEX ET EMMA, UNE VIE À DEUX), Thomas Bezucha (ESPRIT DE FAMILLE, BIENVENUE À MONTE CARLO) et Ken Kwapis (CE QUE PENSENT LES HOMMES, MIRACLE EN ALASKA)

Elle a également monté PRÉJUDICE de Steven Zaillian, PLUS JAMAIS de Michael Apted, MA VIE POUR LA TIENNE de Nick Cassavetes, 2012 de Roland Emmerich, LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling, TROP JEUNE POUR ELLE d'Amy Heckerling et SPARTAN de David Mamet.

Shay Cunliffe a puisé dans ses racines musicales en faisant équipe avec Rob Marshall pour la version télé d'ANNIE : son travail lui a valu un Costume Designers Guild Award et une nomination à l'Emmy. Elle est ensuite retournée dans son Angleterre natale pour collaborer avec Dennie Gordon pour «What a Girl Wants».

Elle est promue chef-costumière sur MRS SOFFEL, avec Diane Keaton et Mel Gibson. Elle refait équipe avec ce dernier pour L'HOMME SANS VISAGE, sa première réalisation.

Diplômée de l'Université de Bristol, elle a entamé sa carrière au théâtre à New York.

THEODORE SHAPIRO (Compositeur) a entamé sa collaboration avec Rawson Marshall Thurber pour MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Vince Vaughn et Ben Stiller, puis retrouve le réalisateur pour THE MYSTERIES OF PITTSBURGH, avec Peter Sarsgaard, Sienna Miller et Nick Nolte.

Shapiro a travaillé avec Jay Roach à trois reprises, à commencer par THE DINNER, avec Steve Carell et Paul Rudd, avant de signer la partition de GAME CHANGE, qui lui a valu une citation à l'Emmy, et plus récemment de MOI, DÉPUTÉ, avec Will Ferrell, Zach Galifianakis et Jason Sudeikis.

Récemment, il a collaboré à TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell. Il prépare actuellement ONE CHANCE du même Frankel. On lui doit encore la musique de THE BIG YEAR, MARLEY & MOI et LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, toujours de Frankel.

En 2012, il a composé la musique de LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT de Peter Lord et Jeff Newitt, auquel Hugh Grant, Salma Hayek et Jeremy Piven ont prêté leurs voix, et, en 2011, d'ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE de Jason Winer, avec Russell Brand, Helen Mirren et Jennifer Garner.

Shapiro est lauréat du BMI Film Music Award pour MOI, DÉPUTÉ, TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, I LOVE YOU, MAN, MARLEY & MOI, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, TOI ET MOI … ET DUPREE, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, LES ROIS DU PATIN, MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), STARSKY ET HUTCH et POLLY ET MOI.

Citons encore dans sa filmographie RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, SEMI-PRO, avec Will Ferrell, BRAQUAGES et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, GIRLFIGHT et LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY, de et avec Ben Stiller.

En avril 2011, le Dallas Symphony Orchestra a interprété sa nouvelle pièce orchestrale «In Mitn Drinen».

LUDWIG GORANSSON (Compositeur) est un jeune compositeur suédois de 28 ans. On lui doit notamment les musiques de FRUITVALE STATION et des séries COMMUNITY et NEW GIRL.

Il a également collaboré à 30 MINUTES MAXIMUM, JENNIFER'S BODY, L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES, I LOVE YOU, MAN, MARLEY & MOI, et TONNERRE SOUS LES TROPIQUES.

Outre l'écriture de musiques de films, il a produit plusieurs artistes, comme Childish Gambino, Haim et, tout récemment, Chance The Rapp. Il est diplômé du programme de musique de films de la University of Southern California.

LISTE ARTISTIQUE

Rose O'Reilly
JENNIFER ANISTON
David Clark
JASON SUDEIKIS
Kenny Rossmore
WILL POULTER
Casey Mathis
EMMA ROBERTS
Brad Gurdlinger
ED HELMS
Don Fitzgerald
NICK OFFERMAN
Edie Fitzgerald
KATHRYN HAHN
Melissa Fitzgerald
MOLLY QUINN
Pablo Chacon
TOMER SISLEY
One-Eye
MATTHEW WILLIG
Flic mexicain
LUIS GUZMÁN
Rick Nathanson
THOMAS LENNON
Scottie P
MARK L. YOUNG
Patron club strip-tease
KEN MARINO
Kymberly
LAURA-LEIGH
Réceptionniste de Brad
CRYSTAL NICHOL
Flic parking
DICKSON OBAHOR
Père ringard
BRETT GENTILE
Mère ringarde
KELLY COLLINS LINTZ
Styliste
J. LYNN TALLEY
Un quinquagénaire
ALAN GILMER
Agent sécurité transports
SAM RICHARDSON
Hôtesse de l'air n°1
DENIELLE FISHER
JOHNSON
Hôtesse de l'air n°2
DEBORAH CHAVEZ
Garde frontière n°1
KEVIN DORFF
Super garde frontière
RAWSON MARSHALL
THURBER
Garde frontière n°3
KURT GROSSI
Gringo blanc
DAVE MCELHANEY
Type brouillon
BRENDAN HUNT
Médecin
SCOTT ADSIT
Infirmière
VICKIE ENG
Réceptionniste hôpital
LUNDEN DELEON
Punk à chien n°1
JOEY NAPPO
Punk à chien n°2
JOSHUA MIKEL
Punk à chien n°3
MATTHEW SCHWEPPE
Ménagère de moins de 50 ans
TONYA BLUDSWORTH
Dan Johnson
MATTHEW CORNWELL
Homme d'affaires
MARCUS VISCIDI
Chef cascadeur
G. PETER KING

Cascadeurs
CON SCHELL
JIMMIE LEE SESSOMS
DERIK PRITCHARD
MICHELE WAITMAN
STEPHEN CONROY
JEFF CHASE
LAURIE SINGER
JOE NIN WILLIAMS
BEN P. JENSEN
NEIL CASTLES
DALE FRYE

LISTE TECHNIQUE

Un film de
RAWSON MARSHALL
THURBER
Scénario
BOB FISHER
& STEVE FABER
et SEAN ANDERS
& JOHN MORRIS
D'après une idée originale de
BOB FISHER
& STEVE FABER
Producteurs
VINCENT NEWMAN
TUCKER TOOLEY
HAPPY WALTERS
CHRIS BENDER
Producteurs exécutifs
DAVID HEYMAN
J.C. SPINK
TOBY EMMERICH
RICHARD BRENER
DAVE NEUSTADTER
MARCUS VISCIDI
Image
BARRY PETERSON
Décors
CLAYTON HARTLEY
Montage
MIKE SALE, A.C.E.
Superviseur musical
GEORGE DRAKOULIAS
Musique
THEODORE SHAPIRO
et LUDWIG GORANSSON
Costumes
SHAY CUNLIFFE
Casting
LISA BEACH
et SARAH KATZMAN
Régisseur général
MARCUS VISCIDI
Régisseur général
WILL WEISKE
1er assistant réalisateur
MARY ELLEN WOODS
2ème assistant réalisateur
TOMMY MARTIN
Superviseur production
JOHN BURTON WEST
Chorégraphe
DENISE FAYE
Danseuse
MELANIE LEWIS
YRIBAR
Directeur artistique
ELLIOTT GLICK
Coordinateur département artistique
LINDSEY SUGGS
Décorateur de plateau
CHUCK POTTER
Ensemblier
CHESTER LEE
HENDERSON
Habilleur plateau
VINCENT IMMORDINO
Habilleurs
CARL F. HECTOR
ERICA FESTER
JEFFREY HUGHES
CEE MORAVEC
Opérateur caméra A
DAN GOLD
Opérateur caméra B /
Opérateur Steadicam
JASON ELLSON
Opérateurs caméra C
DAVE DRZEWIECKI
DARRELL SHELDON
Technicien images numériques
BRANNON BROWN
Clapman
ELIZA WIMBERLY
Assistant vidéo
TONY JENZANO
Mixage son
JONATHAN GAYNOR
Perchistes
TIM CARGIOLI
ELANOR RIMASSA
Superviseur postproduction
JODY LEVIN
Montage additionnel
BRIAN SCOTT OLDS
1er assistant monteur
MIKKI LEVI
Superviseur montage son
GEORGE ANDERSON
1er assistant montage son
CHERIE TAMAI
Effets sonores/Montage effets
CINDY MARTY
Montage dialogues
JAMES MATHENY
Superviseur dialogues & post-synchro
LARRY KEMP
Monteur musical
RONALD J. WEBB
Monteur post-synchro
JOE SCHIFF
Mixeurs post-synchro
DOC KANE
ERIC GOTTHELF
Mixeurs bruitage
DARRIN MANN
Bruiteurs
CATHERINE HARPER
CHRISTOPHER MORIANA
Mixeurs ré-enregistrement
ELMO WEBER
BRAD SHERMAN
Mixeur
MARK PURCELL
Coordinateur bureau de production
ELIZABETH A. DENNIS
Régisseur d'extérieurs
ROBIN CITRIN
Principaux assistants régisseur d'extérieurs
ANDREW SLEET
LORI RUSSELL
Scripte
MARION TUMEN
Repérages
CRAIG, MARK,
& LISA FINCANNON, CSA
Comptabilité
MARY SUNSHINE
Assistants comptabilité
DEBBIE TIEMAN
DENISE MORA
ASHTON BLESSING
KIMBERLY AGUIRRE
SEAN BALOGH
LISA EDWARDS
Assistants de production
SHANE BREWER
KATE GIBBS
TIFFANY RINK
ZOE CORBETT
SAMANTHA KIRNER
DANTE WYATT
ALEX DAWSON
KENNY MARTELL
Assistants production plateau
CHELSEA DONISON
WITT LACEY
ED TILDEN
NICK HOISINGTON
TIM MARTIN
ANDREW ZEFFIRO
MICHAEL MCKAY
ANN K. SHIMABUKURO
Superviseuse costumes
KATIE SAUNDERS
Habilleuse principale
JOYCE MARLING
Habilleurs plateau
LEVERT CHRIS MILLER
TERI-LYN PUGLIESE
HAYLEY H. SWINSON
EMILY CAUFIELD
Habilleurs Mlle Aniston
ANNIE
LAOPARADONCHAI
CLARE HALLWORTH
NINA HALLWORTH
Chef département maquillage
WHITNEY JAMES
Chef maquilleuse
CLAUDIA PASCUAL
DESNE HOLLAND
Maquilleuse
Mlle Aniston
ANGELA LEVIN
Chef département coiffure
PATRICIA GLASSER
Chef coiffeuse
CHRISTINE RAYE
MARY ASHTON
GLASSER
Coiffeuse Mlle Aniston
LORRAINE REEVES
Chef éclairagiste
JAMES COX
Chef accessoiriste
DON MILOYEVICH
Assistants chef accessoiriste
CAT CACCIATORE
VERNON HARRELL
Coordinateur construction
THOMAS A. MORRIS, JR.
Principaux constructeurs
RICHARD M. COLE
RANDY CRABB
MICHAEL WELLS
Accessoiristes
SARA BETTINGER
AARON JAGGERS
SCOTT NOONAN
KEVIN TWOOMEY
Fonds verts
HENRY DANDO
Coordinateur effets spéciaux
WILLIAM DAWSON
Effets spéciaux
WALTER SCOTT
Effets spéciaux
ANCIL TREY GORDON
ROGER LIFSEY
MORGAN ROGERS
MICHAEL HAUK
WILL PURCELL
AARON STRICKLAND
Dresseur tarantule
MICHAEL SCOTT
MCKENZIE
Assistants M. Thurber
KATE SEGOVIS
GALLIGAN
JENNIFER DAIL
Assistant M. Newman
JOHN FUNK
Assistante M. Viscidi
AMY FULBRIGHT
Assistant M. Bender
DAVID RYDER
Assistants Mlle Aniston
CAROLYN MCGUINESS
SARAH MCKAIG
Securité Mlle Aniston
DEAN MCMANUS
Assistant M. Sudeikis
HANNA CHRISTIAN
Coordination transports
TY CHURCH
Capitaine transports
MARK MCNEILL
Coordinateur véhicule tournage
GREG STANCIL
Cantine
ARTS MOTION
PICTURE CATERING
Restauration
CINDY NACHE'
HATCHELL
DWAYNE HATCHELL

Médecins
SCOTT CORBETT
DEWEY PREAST
Relations presse
PATRICIA STORY
Photographe de plateau
MICHAEL TACKETT
Effets visuels par
PACIFIC VISION
PRODUCTIONS, INC.
Superviseur effets visuels
DAVID D. JOHNSON
BILL CHURCH
ANNE GRAHAM
LANCE DAVIS
STEVE KOCH
GREG PADDOCK
SEAN KENNEDY
Effets visuels
additionnels par
FOTOKEM
Superviseur effets visuels
KAREN NICHOLS
RANDY LOWDER
SCOTT RADER
ROB TEZAI
RENE SIMEN
Effets visuels par AARON
SIMS COMPANY
VISUAL EFFECTS

ÉQUIPE
NOUVEAU MEXIQUE
Repérages
EDNA BOLDEN CASTING
1er assistant réalisateur
2ème équipe
BRIAN NIEMCZYK
Ensemblier
LIV SELINGER
Habilleurs de plateau
PIERRE BARRERA
LELAN KEFFER
KEVIN PIERCE
CRAIG BRADLEY
JOSIAH O'NEIL
PETER STEPHENSON
RICHARD HUGHES
CHRIS PAINTER
Caméra B/
Opérateur Steadicam
GREGORY WEST SMITH
Technicien
intermédiaire numérique
JOEY MALONEY
Son
BRETT BECKER
Coordinateur bureau de
production Office
CRYSTAL MCALERNEY
1er assistant repérages
ROWAN STANLAND
SHANI ORONA
REBECCA STAIR
Assistants
production plateau
JOE BUFALINO
KELLY LANKTON
MARCUS TAYLOR
COLIN GARZA
CARLOS MONTOYA
PAUL TRUJILLO
Assistants production
LIZ BUCKLER
MAYNARD DEL MAR
GILLIAN LUHMAN
ELIZABETH COOKE
JENNIFER JOYCE
LUKE RANDALL
AMANDA CORDOVA
PABLO KELLY
Habilleurs
JOY RAMSAY
ALEAH AMES
SHAUN GARCIA
Maquilleuses additionnelles
TARRA DAY
SHEILA
TRUJULLO-GOMEZ
Coiffeurs additionnels
DEBRA CLAIRE
COPPER PERRY
Assistant électricien
DAVID MELHORN
Assistants
accessoiristes
DAVID BAUMANN
LAWRENCE TOLLE
Construction
JIM BARTH
ROBIN BLAGG
ARLEN JOHNSON
CARL ZELLER
Peintre suppléant…..
NICHOLE MILLER
Fonds verts
PAUL JUDGES
Dresseur chien
IRENE HOWCROFT
Assistant M. Bender
CALEY BELL
Coordination transports
PATRICK REYNOLDS
Capitaine transports
JADE PETERSON
Coordination
véhicule tournage
WILLIAM EAKLAND
Cantine
MARIO'S CATERING
NEW MEXICO
Restauration
LISA VAN ALLEN
KHALIC NANCE
Médecins
PAUL BACA
BRIAN LAX
Services
intermédiaire numérique
FOTOKEM
Étalonnage
intermédiaire numérique
KOSTAS THEODOSIOU
Producteur
intermédiaire numérique
PAUL LAVOIE
Monteur
intermédiaire numérique
ERIC WOOD
Étalonnage
DAN MUSCARELLA
Rushes numériques
nextLAB®,
filiale de FOTOKEM
Étalonnage rushes
GREG CURRY
Opérateur rushes
BRYAN GOLDER
Conception générique
METHOD STUDIOS
Générique de fin
SCARLET LETTERS
Musiciens
Synthé
ZAC RAE
Guitares
GEORGE DOERING
LUDWIG GORANSSON
JOEL SHEARER
Batterie
CHRIS HARTZ
Percussions
BRIAN KILGORE
Musique enregistrée
et mixée par
CHRIS FOGEL
Orchestration/
Direction d'orchestre
PETE ANTHONY
Opérateur Pro Tools
VINNIE CIRILLI
Droits musicaux
JESSICA DOLINGER

Album disponible sur
WATERTOWER MUSIC

"Count It Off"
Écrit par Jeff Newton,
Spencer Manio
et Tilson Gibson
Interprété par
The Saturday Knights
Avec l'aimable autorisation
de Light In The Attic
Records
En accord avec
Zync Music Group LLC

"Problem"
Écrit par
Natalia Noemi Cappuccini,
Jeff Bhasker,
Guillaume Doubet
et Sky Montique
Interprété par Natalia Kills
Avec l'aimable autorisation
de Interscope Records
Sous licence
Universal Music Enterprises

"Shake it Sleazy"
"Waiting at Home"
"Boner Garage"
Écrit et interprété par
Ronald J. Webb

"I'm A Man"
Écrit par Ellas McDaniel
Interprété par Black Strobe
Avec l'aimable autorisation
de Playlouder Recordings
En accord avec Beggars
Group Media Limited

"Joined At The Hip"
Écrit et interprété par
Jonathan Carroll
Avec l'aimable autorisation
de Crucial Music
Corporation

"Stroke Me"
Écrit par Mickey Avalon,
Billy Squier et Cisco Adler
Interprété par
Mickey Avalon
Avec l'aimable autorisation
de Interscope Records
Contient un extrait de
"The Stroke"
Interprété par Billy Squier
Avec l'aimable autorisation
de Capitol Records, LLC
Sous licence
Universal Music Enterprises

"Wild Child"
Écrit par Fransisca Hall,
John Read Fasse,
Jon Levine, Juliet Simms
et Nick Scapa
Interprété par
Juliet Simms
Avec l'aimable autorisation
de Universal
Republic Records
Sous licence
Universal Music Enterprises

"Hustlin'"
Écrit par Andrew Harr,
Jermaine Jackson
et William Roberts
Interprété par Rick Ross
Avec l'aimable autorisation
de The Island
Def Jam Music Group
Sous licence Universal
Music Enterprises

"Put The Gun Down"
Écrit et interprété par
ZZ Ward
Avec l'aimable autorisation
de Hollywood Records

"South Of The Border
(Down Mexico Way)"
Écrit par James Kennedy
et Michael Carr
Interprété par Frank Sinatra
Avec l'aimable autorisation
de Capitol Records, LLC
Sous licence
Universal Music Enterprises

"Waterfalls"
Écrit par Patrick Brown,
Marqueze Etheridge,
Lisa Lopes,
Raymon Murray
et Rico Wade
Interprété par TLC
Avec l'aimable autorisation
de RCA Records
En accord avec Sony
Music Licensing

"Shakey Ground"
Écrit et
interprété par
Beck
Avec l'aimable
autorisation de
Fonograf

"Werk Me"
Écrit par
Angelina Araya,
Steven Love
et Patrick Ridge
Interprété par
Hyper Crush
Avec l'aimable
autorisation de
Night Wave /
RPM MSC

"Sweet Emotion"
Écrit par Steven Tyler
et Tom Hamilton
Interprété par
Aerosmith
Avec l'aimable autorisation
de Columbia Records
En accord avec
Sony Music Licensing

"Officer of the Day"
Écrit par
Robert Browne Hall
Arrangements
David Kaspersin
Interprété par
Wurlitzer Pipe Band
Avec l'aimable autorisation
de Crucial Music
Corporation

"I'll Be There For You
(Thème de la
série FRIENDS)"
Écrit par David Crane,
Marta Kauffman,
Michael Skloff,
Phil Solem,
Danny Wilde
et Allee Willis
Interprété par
The Rembrandts
Avec l'aimable autorisation
de Elektra
Entertainment Group
En accord avec
Warner Music Group Film
& TV Licensing

Tourné en décors naturels
à Wilmington
(Caroline du Nord)

Tourné au
Nouveau-Mexique

Caméras et objectifs
fournis par
OTTO NEMENZ

La production souhaite
remercier

Whaletone LTD
Screen Gems Studios,
Wilmington
The Production Source
North Carolina Film Office
and the Wilmington
Regional Film Commission
The New Mexico
Governor's Office and the
New Mexico Film Office
Santa Fe Studios,
New Mexico

American Humane
Association a coordonné
les scènes animales.
Aucun animal n'a été
blessé au cours de ces
scènes.™
(AHAD 03778)

Tourné avec une caméra
et des objectifs Arriflex
Alexa

Couleurs F
OTOKEM

DOLBY DIGITAL
IN SELECTED THEATRES

DATASAT DIGITAL SOUND
IN SELECTED THEATRES

SDDS Sony Dynamic Digital Sound
IN SELECTED THEATRES

Approved #48364

THIS PICTURE MADE UNDER THE JURISDICTION OF
AFFILIATED WITH A.F.L.-C.I.O.
Motion Picture
Association of America

This motion picture
© 2013
Warner Bros.
Entertainment Inc.

Screenplay
© 2013
Warner Bros.
Entertainment Inc.

Original Score
© 2013
New Line Music Co.

Warner Bros. Distribution
Closing Cloud Shield